

RESPIRO CREATIVO 2020

GRUPO 2028

ARGENTINA – COLOMBIA – MEXICO

Leonardo Martin Pagano – Líder

Luz Adriana Sarmiento Oliveros

Nancy Fabiola Sánchez García

María Alejandra Tovar Bastidas

Francisco Espejel González

GUIA PARTE DOS

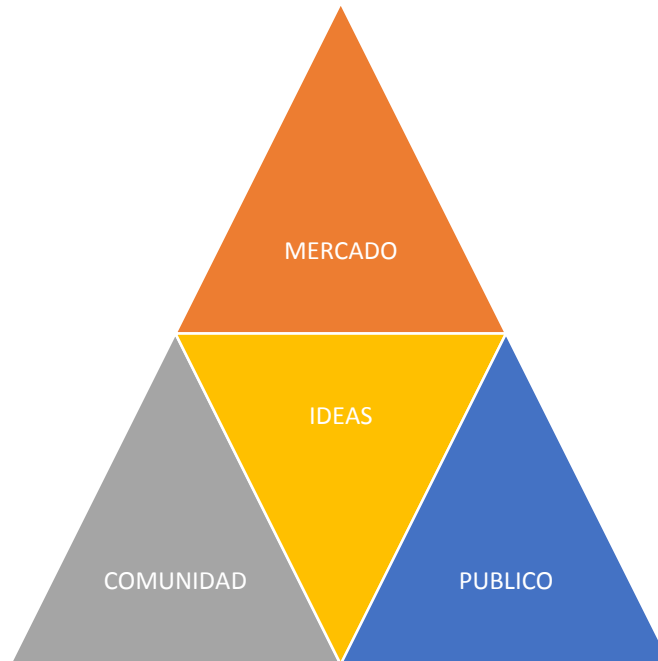
FORMATO DE LA GEMA

IDEAS DEL GRUPO EN CONJUNTO

CORTA FUEGO CREATIVO

LOGO POSIBLE





La idea es el núcleo más poderoso de cambio, pero tenemos que tener caminos nuevos para hacer llegar a un público que va a ser más digital que material por los próximos meses o años.

Por lo tanto tenemos que entablar puentes de conexiones comerciales para hacer llegar esa idea o producto al cliente potencial de una manera más efectiva y sin la necesidad de la manera presencial por eso **ESTE MOTOR DE BUSQUEDA Y RESCATE viene a ser como unos bomberos creativos del momento.**

El estatus cuo de lo que sabemos cambio definitivamente para siempre, por eso es una oportunidad de oro para poder también crear una gran unidad artística mundial y perder un poco el egoísmo que tenemos como artistas a la hora de ayudar o de mostrar nuestras creaciones.

Esta guía interactiva digital o aplicación ayudaría al diverso universo creativo para encontrar nuevos mercados y nuevos modos de enseñanza para el mundo creativo.

Pero nuestro equipo quiere darle también a la misma vez un tinte doble de ayuda al proyecto con la fiel intensión de ser una herramienta de cambio social para aquellos artistas en situaciones de riesgo social y tecnológico, que no siempre pueden obtener ayuda para lograr ser visibles a la comunidad y mucho menos poder ser vistos para posibles negocios con su arte, por eso debemos ser solidarios y este cambio mundial nos enseñó con creces que juntos hacemos cosas imposibles de positivas.

Tenemos que saber que cada artista vive una realidad distinta y tiene un mundo diferente de visión de su negocio, por eso nuestro proyecto busco juntar a todo ese mundo creativo en un solo lugar y tener a disposición un mapa en tiempo real de cada posible contingencia que podría tener en el

futuro y ser ayudado a remoto por otros colegas por eso el nombre de corta fuego, es darle un lugar con múltiples herramientas de servicio o de educación para su autoayuda.

- Qué pasaría si generamos un manual de libre acceso y open source con recursos en español para practicantes creativos que tuvieron que migrar a medios digitales por medio de un documento en Drive o una plataforma en línea, cuya mediación y contenido sea curado semanalmente por un comité de líderes en el sector. (generar un board editorial, podríamos invitar a gente de BID, UNESCO, emprendedores creativos reconocidos en cada país. ¿Hacer clusters?
- Ejemplo:
<https://docs.google.com/document/d/1iNPPgHO1bQFTey3U4G6LZ4pjb05iM0AyLGYA1We6W5c/edit?pli=1#heading=h.7qp0i5vxispp> ¿Alguien conoce o ha usado github? Para la mediación de contenidos se me ocurre algo así, pero no para código sino para ideas.
- Desarrollar un kit de supervivencia con los básicos de educación financiera para creativos. (Invitar a especialistas en finanzas personales)
- Programa de transformación digital para creativos.
- ¿Alguien conoce Patreon? <https://www.patreon.com/> Igual y adaptar un esquema así para Latam?

MAS IDEAS

- * creación de aplicación, donde te muestran de manera pedagógica las distintas disciplinas creativas.
- * ferias institucionales de arte, donde diferentes universidades, den a conocer sus programas de manera interactiva a futuros profesionales.
- * maratón de artística departamental.
- * cursos educativos en artes y escritura para zonas rurales.
- * campaña de recolección de materiales de arte para zonas rurales.
- * creación de grupo interdisciplinar para enseñanzas de las artes en zonas rurales.
- * creación de paquetes interactivos de artes: música, dibujo y pintura, escritura.
- * biblioteca artística: sistema de artefactos de distintas disciplinas.
- * creación de página web informativa, en ella los interesados en alguna disciplina creativa encontrará los distintos centros educativos de su país (algo así como trivago)

Quisiera pensar en una obra de creación colectiva que fomente la resiliencia entre los artistas durante esta cuarentena. Una obra que puede ser por ejemplo un repositorio de poemas en cuarentena, un banco de fotos, que se pudieran convocar bajo la idea de creaciones para la resiliencia.

Que pasaría si construimos un repositorio de testimonios de artistas en cuarentena, convocando la grabación de testimonios a nivel Latinoamérica, para la consolidación de las historias de artistas en cuarentena.

Generar una estructura de creación de contenidos, por ejemplo, ahora me he dado cuenta que la gente está utilizando en las redes la metáfora. Y los memes siempre son juegos metafóricos enfocados al humor.

He pensado en las diferentes maneras de crear contenido y eso me llevó por muchos métodos, me encontré con adaptaciones geométricas.

Así mismo como la metáfora se utiliza como una función muy usada para hacer imaginar a las personas. Entonces hay estructuras, así mismo como los algoritmos y las geometrías (por ejemplo Escher)

Pero adaptarlo a algo social. Porque Escher es magnífico, pero algunas veces no todos lo entienden, por tanto, crear estructuras geométricas adaptables como mensajes.

Bajo ésta idea general y muy particular, montar en una plataforma el trabajo de cada usuario, con asistencia de expertos, junto a universidades e instituciones que ya tienen programas, sólo habría que hacer los vínculos, y por supuesto ser y ejercer el eje para expandir los medios de ya existen para hacerlos llegar a quien lo solicite con su usuario personalizado.

Es decir, son 2 ideas, una plataforma generadora de contenidos y al mismo tiempo un ente vinculador de los contenidos ya existentes para usuarios que carecen de apoyo técnico o tecnológico.

FORMATO

EVALUACION

3 puntos cuando la respuesta es sí 2 puntos cuando la respuesta es creo que sí 1 punto cuando la respuesta es no	GEMA 1	GEMA 2	GEMA 3
¿Esta gema resuelve el reto propuesto?			
¿Esta gema aprovecha los talentos y recursos del equipo?			
¿Esta gema se puede materializar de hoy a mañana?			
¿Me gusta y quiero trabajar para materializar esta gema?			
TOTAL			

La evolución de nuestras gemas la desarrollamos de manera más conceptual que numérica porque en si todas son potenciales gemas entonces quedarse con tres fue difícil, pero tratamos de unir conceptos para poder llevar a cabo una de ellas, que es esta guía o aplicación.

Es tratar de darle un cortafuego a la crisis que tenemos adelante nuestro y nos llama a sacar todo el material de nuestro escritorio y compartirlo a quien lo necesite en la situación que amerite, y que sea fácil su descarga como su uso en cada caso.

BUSQUEDA DE ANTECEDENTE

<https://www.lanacion.com.ar/economia/la-tecnologia-como-eje-de-la-inclusion-social-nid1910260>

Fuente DIARIO LA NACION ARGENTINA

La tecnología como eje de la inclusión social

18 de junio de 2016

MEDELLÍN (De una enviada especial). - El avance de las tecnologías y su incorporación en los procesos productivos, que se da cada vez con mayor diversidad y velocidad, fue uno de los temas analizados por los asistentes al capítulo latinoamericano del World Economic Forum, que terminó ayer en esta ciudad. Un costado explorado de esa temática fue la manera en que la economía digital, la llamada "cuarta revolución industrial", puede ayudar al objetivo de la inclusión social.

El lema del encuentro se refirió, justamente, a la necesidad de reactivar el proceso de mejoras en la calidad de vida de las poblaciones en la región de América latina, frenado por las menores tasas de crecimiento o, en algunos países, directamente por la recesión.

"Hay que repensar el rol del Estado, que debe incentivar a los emprendedores y facilitarles los procesos para que puedan crecer", apuntó el ministro de Modernización, Innovación y Tecnología de la ciudad de Buenos Aires, Andy Freire, que expuso en el taller que se propuso como desafío identificar qué hace falta para que la tecnología permita integrar a los que menos tienen. "El

desarrollo de infraestructura es uno de los temas" a los que se apuntó en ese sentido, según el funcionario.

La educación, un tema que tuvo su lugar en las reuniones del foro, es también uno de los factores más señalados. "El 60% de los jóvenes que hoy están en el secundario va a trabajar en empleos que todavía ni se crearon", advirtió en uno de los paneles de este evento Rebeca Grynspan, quien está a cargo de la Secretaría General Iberoamericana (Segib), un organismo internacional de apoyo a los países de América latina y de la península ibérica.

Otro eje presente en las discusiones fue el de cómo lograr una integración entre la economía tradicional o "instalada" y los proyectos de innovación que llegan de la mano de creadores de nuevas empresas. Un estudio que elaboró la consultora Accenture junto con el G-20, concluye que si se adopta un modelo de "innovación abierta" -lo cual requiere alianzas entre compañías y emprendedores innovadores-, la economía en su conjunto podría verse beneficiada con una mayor actividad: el impacto, según el estudio, sería equivalente al 2,2% del producto bruto mundial.

Según apuntó Sergio Kaufman, presidente de Accenture Argentina, en nuestro país ese tipo de colaboración podría repercutir en una mayor producción, que equivaldría al 2,9% del PBI. "Las empresas tienen un mayor potencial de crecimiento cuando se adaptan a lo digital en forma abierta", sostuvo el directivo. Y ejemplificó: "La impresión 3D por ahora es más vista como una tecnología de entretenimiento, pero cualquier industria manufacturera podría imprimir piezas de su inventario" y para ello, podría asociarse a un emprendedor en un esquema de integración.

Las autoridades de Medellín, la ciudad elegida para ser la sede del WEF este año, mostraron el caso de su centro de innovación, Ruta N. Es un espacio de 34.000 metros cuadrados, un ecosistema donde más de 130 empresas conviven con el mundo educativo, científico, de fondos de inversión y de otros ámbitos con los que pueden interactuar para tender al crecimiento. "Está comprobado que cuando generás un ecosistema así, aumenta más de 60% la sobrevivencia de los emprendimientos", señaló Freire, que estará a cargo del proyecto para hacer un centro de esas características en Buenos Aires.

Por lo pronto, la capital de nuestro país será la sede del encuentro regional del World Economic Forum en 2017. La actividad será del 5 al 7 de abril y el anuncio estuvo a cargo aquí del presidente Mauricio Macri. El lugar exacto y el lema de la reunión aún están por definirse.

